FRANCESCO BENDUSI

Opera nova de balli

1553

Spielpartitur · Score

DER BLÄSERCHOR · HEFT 2

EDITION MOECK Nr. 3602

Der Bläserchor

Die Werkreihe „Der Bläserchor" möchte allen Freunden des chorischen Musizierens auf Blasinstrumenten geeignete Spielmusik erschließen. Sie wendet sich einmal an die Kreise, die sich um historisch möglichst getreue Aufführungen mit originalen bzw. den Originalen nachgebildeten Instrumenten bemühen, zum andern aber auch an Bläserchöre mit heute üblichen Blasinstrumenten. Die jeweils getroffene Auswahl der Werke nimmt Rücksicht auf Instrumentenfamilien mit geringem Ambitus, wie z. B. die der Krummhörner.

Es ist das große Verdienst von Otto Steinkopf, die äußerst diffizilen Doppelrohrblattinstrumente mit und ohne Windkapseln in langjähriger, sachverständiger und hingebender Arbeit rekonstruiert zu haben, so daß es heute möglich ist, alte Musik für Bläserchöre nicht nur auf Blockflöten, sondern auch auf Krummhörnern, Kortholten, Rauschpfeifen, Pommern und Dulcianen wiederzugeben. Für die entsprechenden Lagen sind außerdem geeignet: Rankette, gerader und krummer Zink sowie Oboen da caccia.

Bei einer Wiedergabe der Werke durch Blasinstrumente unserer Zeit ist zu beachten, daß transponierende Instrumente in -c- geblasen werden müssen. Spieler von B-Instrumenten (z. B. Trompeten) müssen eine große Sekunde aufwärts transponieren, falls sie nicht im Klang zu blasen gewohnt sind; Spieler von in -F- stehenden Instrumenten (Englisch Horn, Waldhorn) müssen eine reine Quart abwärts transponieren. Für eine Besetzung mit modernen Holzblasinstrumenten seien besonders empfohlen: Oboe für den Diskant, Englisch Horn für den Alt, Fagott für den Tenor und ein weiteres Fagott für den Baß. An Blechblasinstrumenten eignen sich gut: Trompete für den Diskant, Waldhorn und Altposaune für den Alt, ein weiteres Waldhorn und Tenorposaune für den Tenor und eine dritte Posaune (möglichst mit Quartventil) für den Baß. Besonders geeignet sind auch für alle Lagen Ventilposaunen.

Natürlich können auch Streich- und Zupfinstrumente mit herangezogen werden. Die Alt-, Tenor- und Baßstimmen sind immer auch für Lauten und Gitarren geeignet. In Verbindung mit Diskantlauten oder Oktavgitarren ergeben sie ein reizvolles Zupfregister. Alle diese Instrumentengruppen sollten nach Möglichkeit auch wechselweise angewendet werden, ebenso kann eine Mischung von verschiedentypigen Instrumenten — von den Engländern „broken Consort" genannt — von besonderer Wirkung sein.

The aim of the series "Der Bläserchor" (The Wind Band) is to make suitable music of a not too difficult nature available to all those who are fond of choral music-making on wind instruments. It is intended, on the one hand, for circles which aim at historically accurate performances on original instruments or reconstructions of them, and, on the other hand, for groups of players using modern wind instruments. All the works have been selected bearing in mind the needs of instrument families of short range, such as that of the cromornes.

It is the great service of Otto Steinkopf to have devoted many years of expert and loving work to the reconstruction of the extremely tricky double reed instruments with and without wind caps, so that it is now possible to bring to life old music for wind bands, not only on recorders, but also on cromornes, courtauds, rauschpfeifen, shawms, and dolcians. Also suitable for the appropriate ranges are racketts, straight and curved cornetts, and oboes da caccia.

When the pieces are played on modern wind instruments it should be borne in mind that transposing insruments have to be played in C. Players of B^{b} - instruments (e. g. trumpets) must transpose up a major second, unless they are accustomed to play the printed notes. Players of F-instruments (cor anglais, horn) should transpose down a perfect fourth. The following combination is particularly recommended when modern instruments are used: an oboe for the descant, cor anglais for the alto, bassoon for the tenor, and a further bassoon for the bass. Well suited brass instruments are a trumpet for the descant, horn and alto trombone for the alto, a further horn and a tenor trombone for the tenor, and a third trombone (preferably with a fourth valve) for the bass. Valve trombones are particularly suitable for all ranges.

Bowed and plucked instruments can naturally be used too. The alto, tenor and bass parts are always suitable for lutes and guitars also. In combination with descant lutes or octave guitars they produce an attractive plucked register. Wherever possible all these groups of instruments should be used alternately. Similarly a mixture of instruments belonging to different families — a "broken consort" — may prove specially effective.

DER BLÄSERCHOR

Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer

Heft 2

FRANCESCO BENDUSI

Opera nova de balli

zu vier Stimmen

1553

Spielpartitur

Edition Moeck Nr. 3602

HERMANN MOECK VERLAG · CELLE

Vorwort

Francesco Bendusi wurde in Siena geboren. Über sein Leben ist bisher nichts bekannt geworden. Als einziges Druckwerk verzeichnet Eitner in seinem Quellenlexikon:

OPERA NOVA DE BALLI Di Fransesco Bendusi A quatre Accomodati da cantare & sonare d'ogni sorte de Stromenti. Nouamente date in luce. A QVATRE (Wappen) VOCI. In Venetia Appresso di Antonio Gardane — 1553

Friedrich Blume weist in seinen „Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite" (Leipzig 1925) bereits darauf hin, daß die 24 Tänze dieser Sammlung ganz besonders interessant sind, und zwar in Bezug auf das Problem Mensur und Takt. Bis auf eine Ausnahme haben alle Stücke das Mensurzeichen ¢ . Das bedeutet in der vorliegenden Tanzsammlung — wie auch in anderen Sammlungen des 16. Jahrhunderts — nicht zugleich auch ¢ - Takt. Mit Ausnahme der Pass'emezzi und vielleicht noch des als „Incognita" bezeichneten Balletts sind vielmehr alle Tänze als im 3/4-Takt stehend aufzufassen. Dabei kommt dem verlängerten ersten Takt — hier als Auftakt notiert — lediglich die Funktion einer Vorbereitung auf das jeweilige Ballett zu. Nicht zuletzt mag dieser 4/4-Takt Wasielewski in seiner Geschichte der Instrumentalmusik zu der „rhythmisch und metrisch völlig verfehlten Übertragung" (Blume) geführt haben.

Akzidentien über den Noten sind Vorschläge des Herausgebers. Die Notenwerte wurden um die Hälfte verkürzt. Die Vorlage weist noch keine Taktstriche auf, sie wurden unter Berücksichtigung des Obengenannten angedeutet. Über die Besetzungsmöglichkeiten gibt das Geleitwort auf der inneren Umschlagseite Auskunft.

Besonderer Dank gebührt der Verwaltung der Bayerischen Staatsbibliothek für die Herstellung des Mikrofilms von Bendusis „Opera nova de balli".

Helmut Mönkemeyer

Foreword

Francesco Bendusi was born in Siena. So far no information about his life has come to light. The only printed work by Bendusi cited in Eitner's Quellenlexikon is:

OPERA NOVA DE BALLI Di Fransesco Bendusi A quatre Accomodati da cantare & sonare d'ogni sorte de Stromenti. Nouamente date in luce. A QVATRE (Wappen) VOCI. In Venetia Appresso di Antonio Gardane — 1553

In his "Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite" (Leipzig 1925) Friedrich Blume already pointed out that the 24 dances in this collection are of very special interest in relation to the problem of metre and time. With one exception all the pieces bear the metrical signature ¢ . In the present collection of dances — as in other collections made in the 16th century — this is not synonymous with ¢ time. Instead all the dances should be regarded as being in 3/4 time, with the exception of the Pass'emezzi and possibly of the ballet bearing the title "Incognita". The function of the prolonged first bar — notated here as an up-beat — is merely to prepare the ballet concerned. This first 4/4 bar may have been one of the chief factors which led Wasielewski in his history of instrumental music to a "rhythmically and metrically completely incorrect transcription" (Blume).

Accidentals over notes are suggestions by the editor. The note values have been halved. The source contains no bar lines and these have been added in accordance with the remarks made above. Suggestions as to suitable combinations of instruments are made in the introduction on the inside of the cover.

I am particularly indebted to the curators of the Bayerische Staatsbibliothek for providing me with a microfilm of Bendusi's "Opera nova de balli".

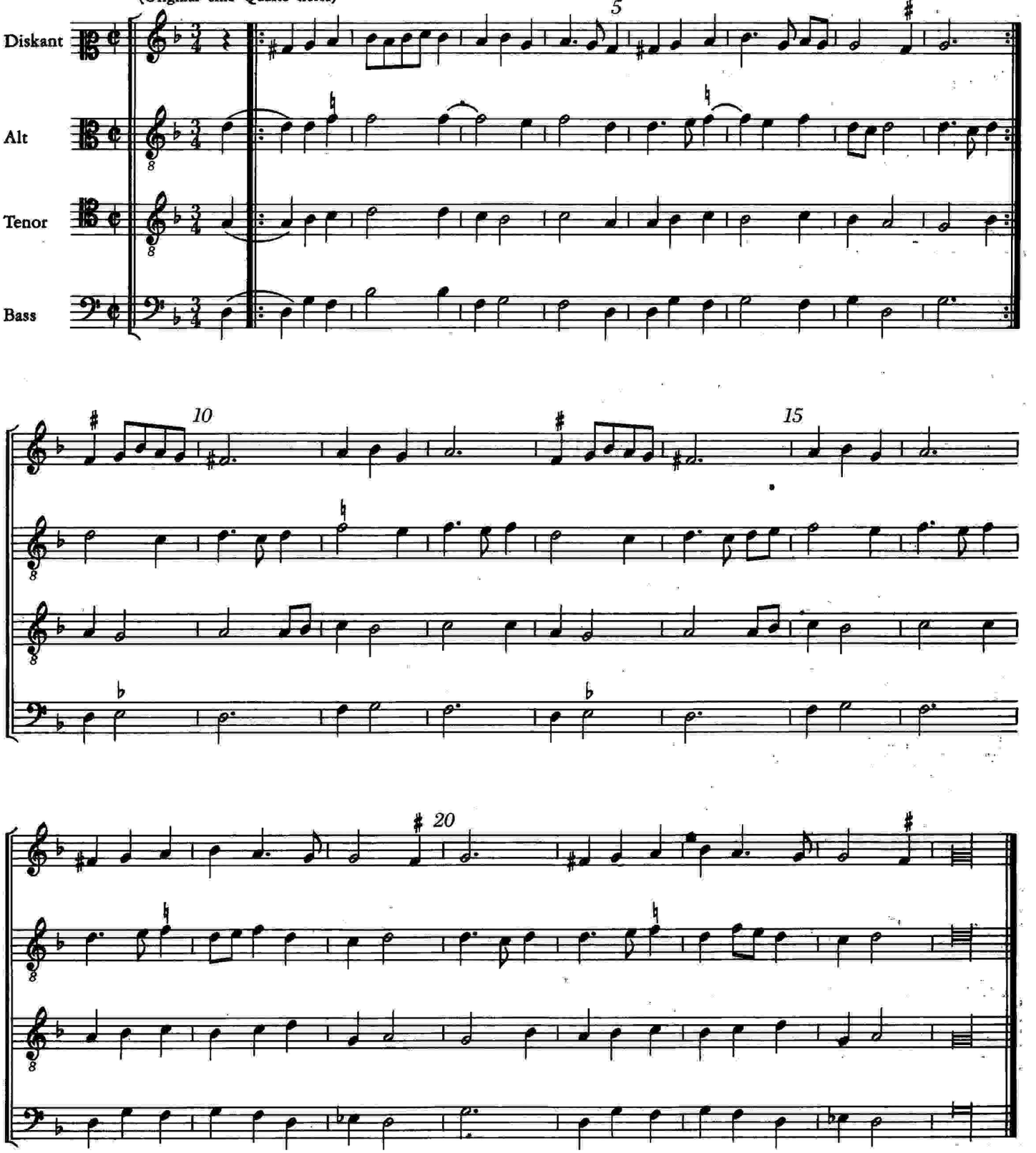
Helmut Mönkemeyer

FRANCESCO BENDUSI

Opera nova de balli

Moschetta 1553

(Original eine Quarte tiefer)



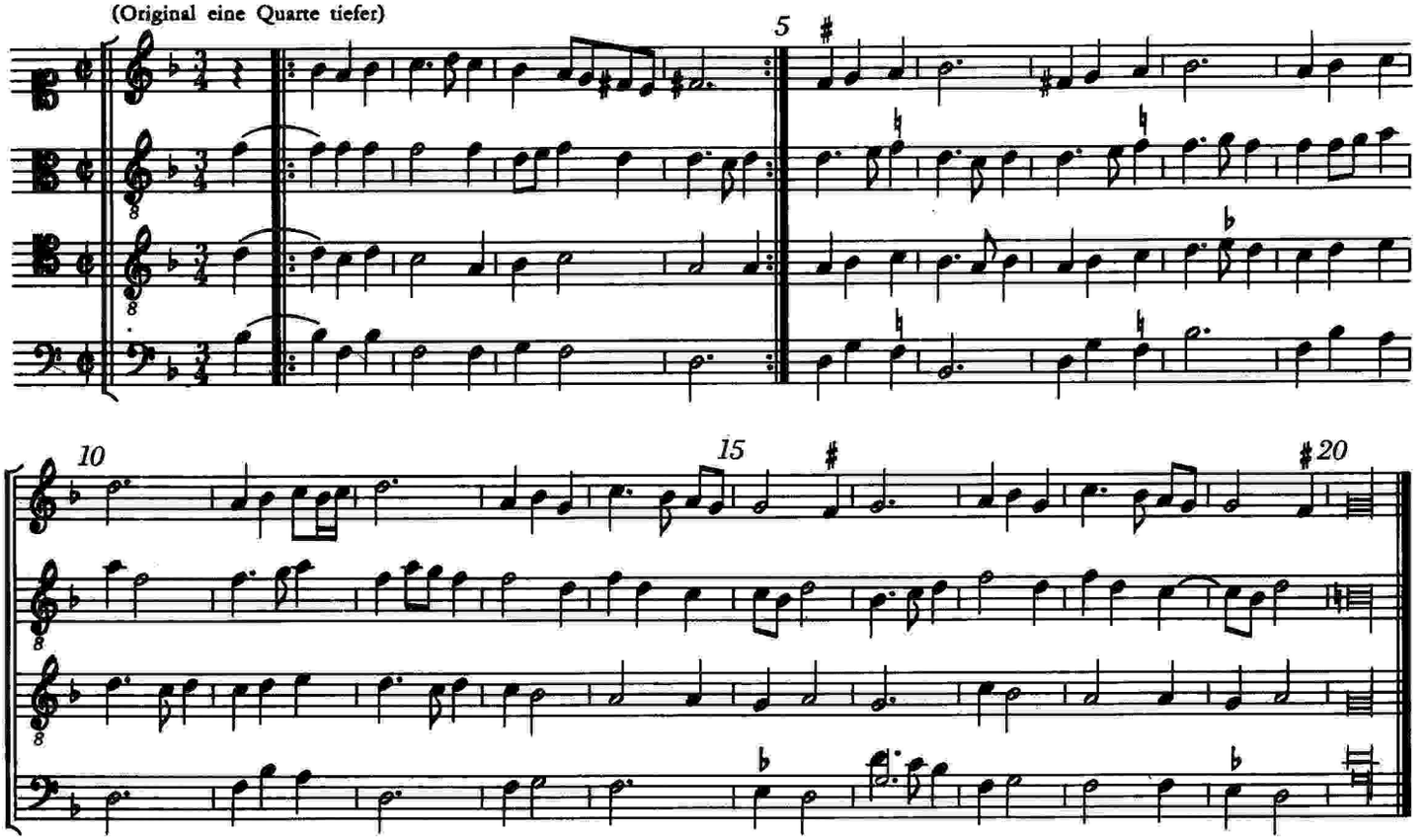
© 1965 by Hermann Moeck Verlag, Celle

Edition Moeck Nr. 3602

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

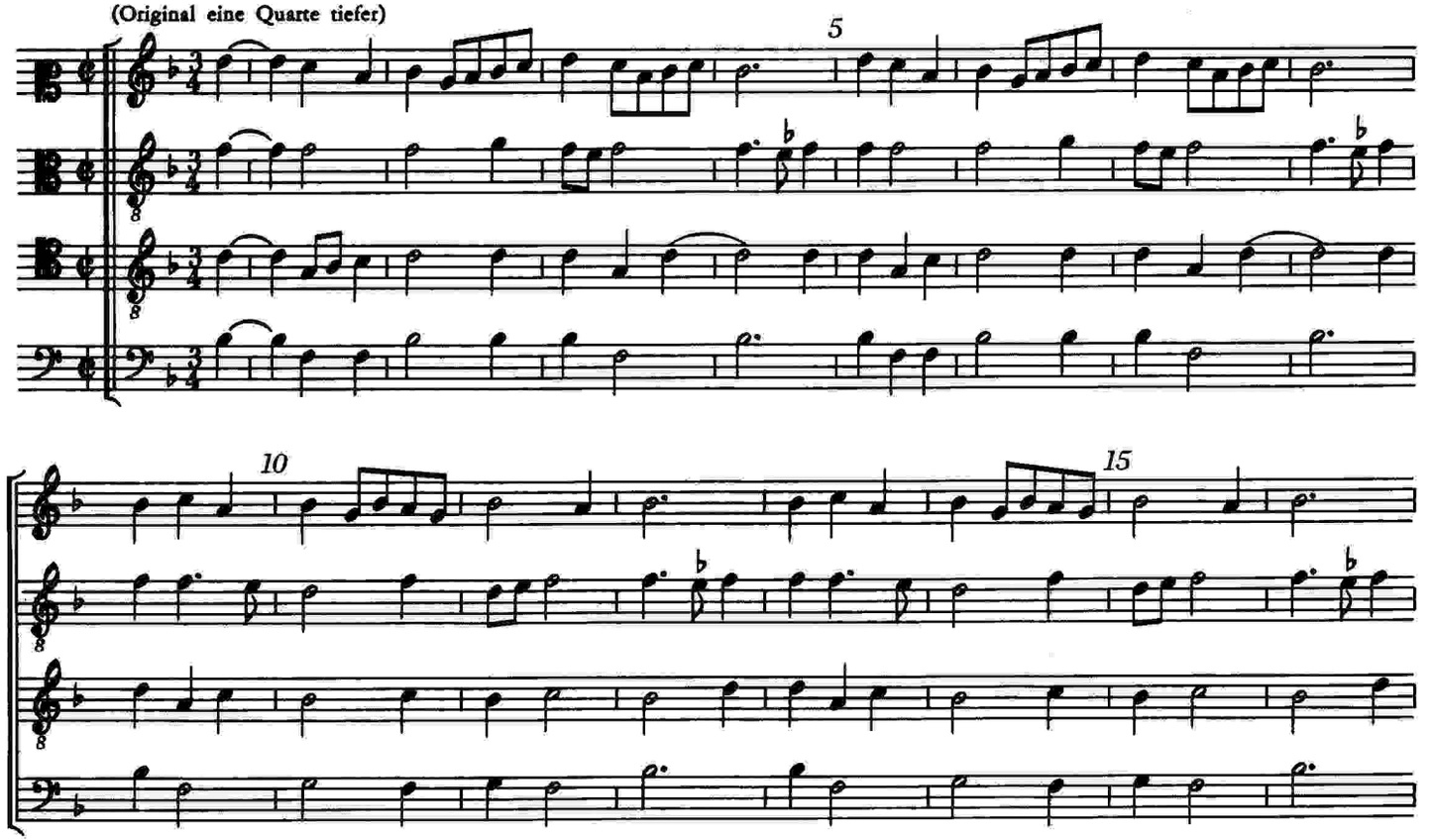
Pietoso

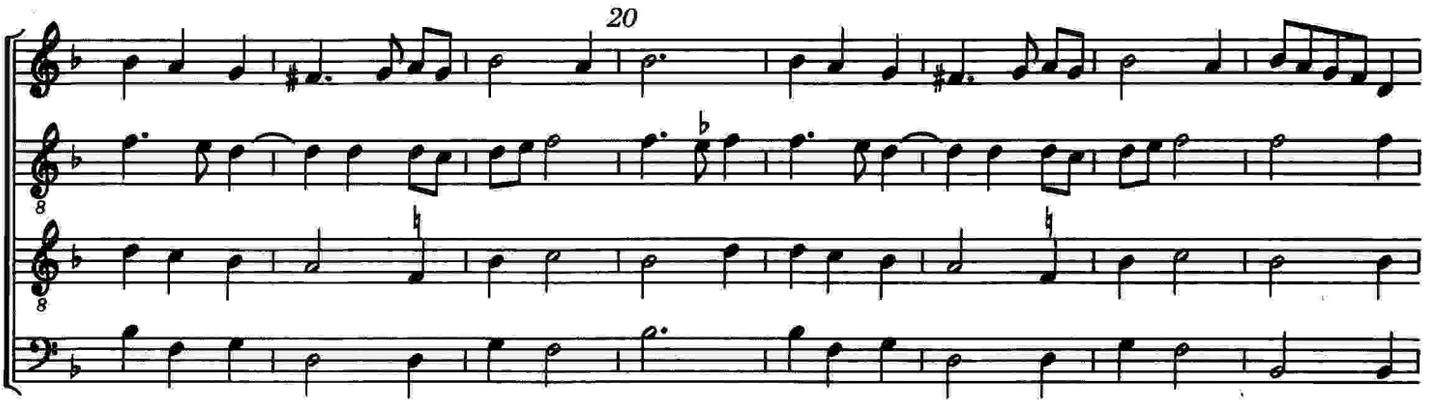
(Original eine Quarte tiefer)

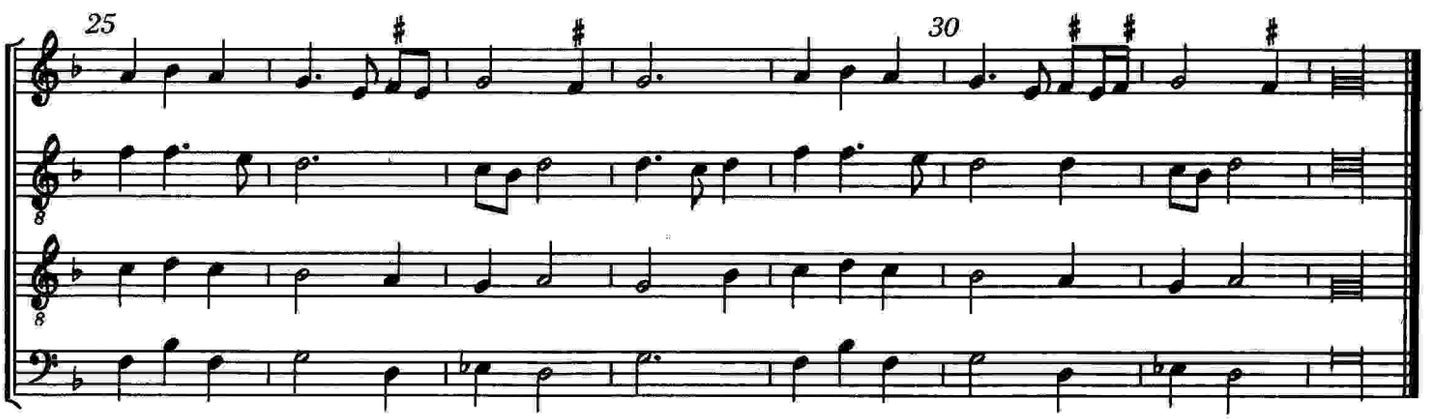


Speranza

(Original eine Quarte tiefer)

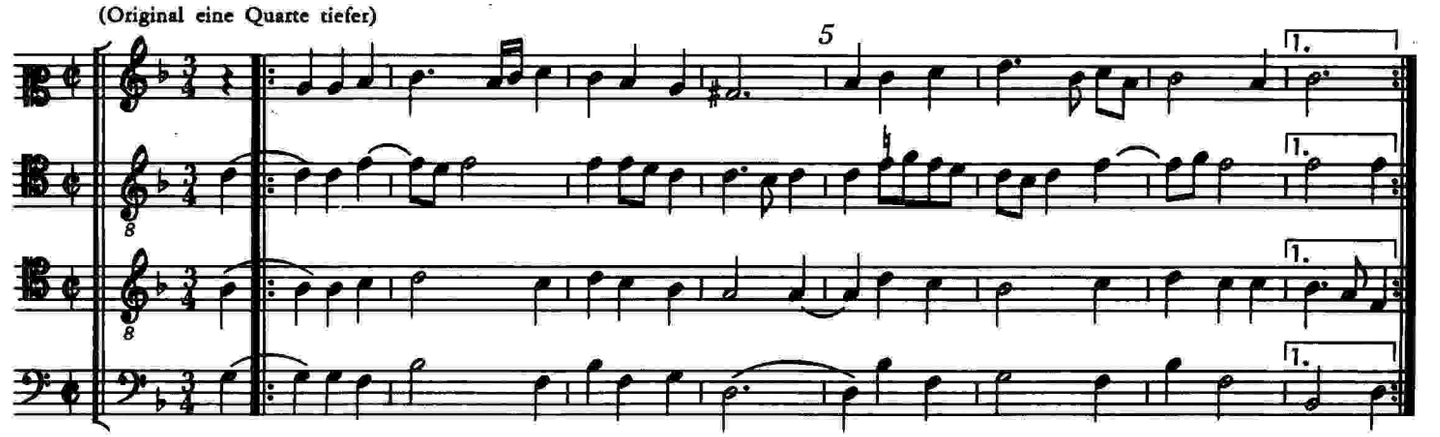


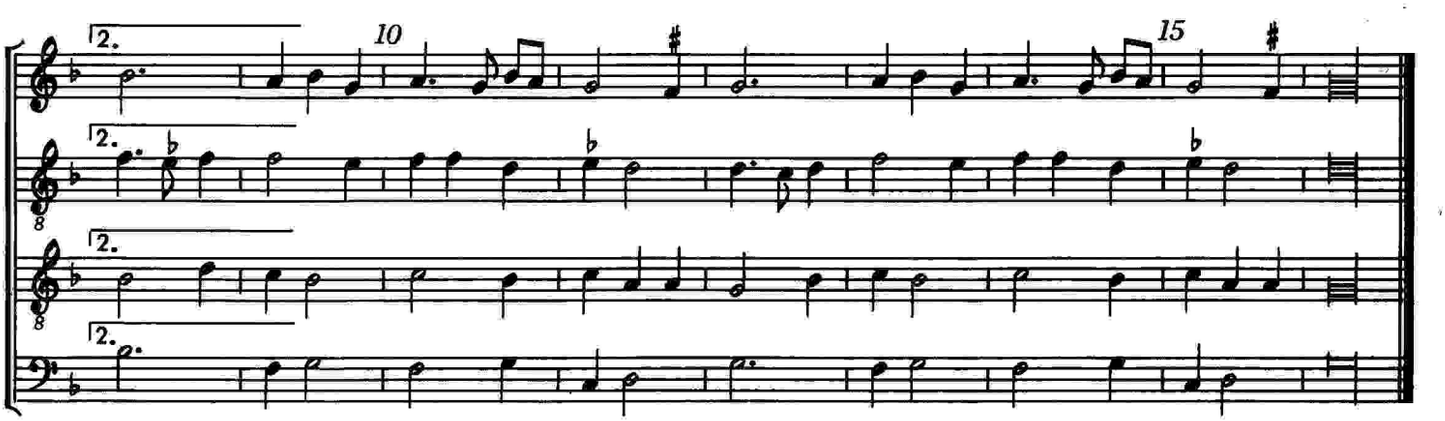


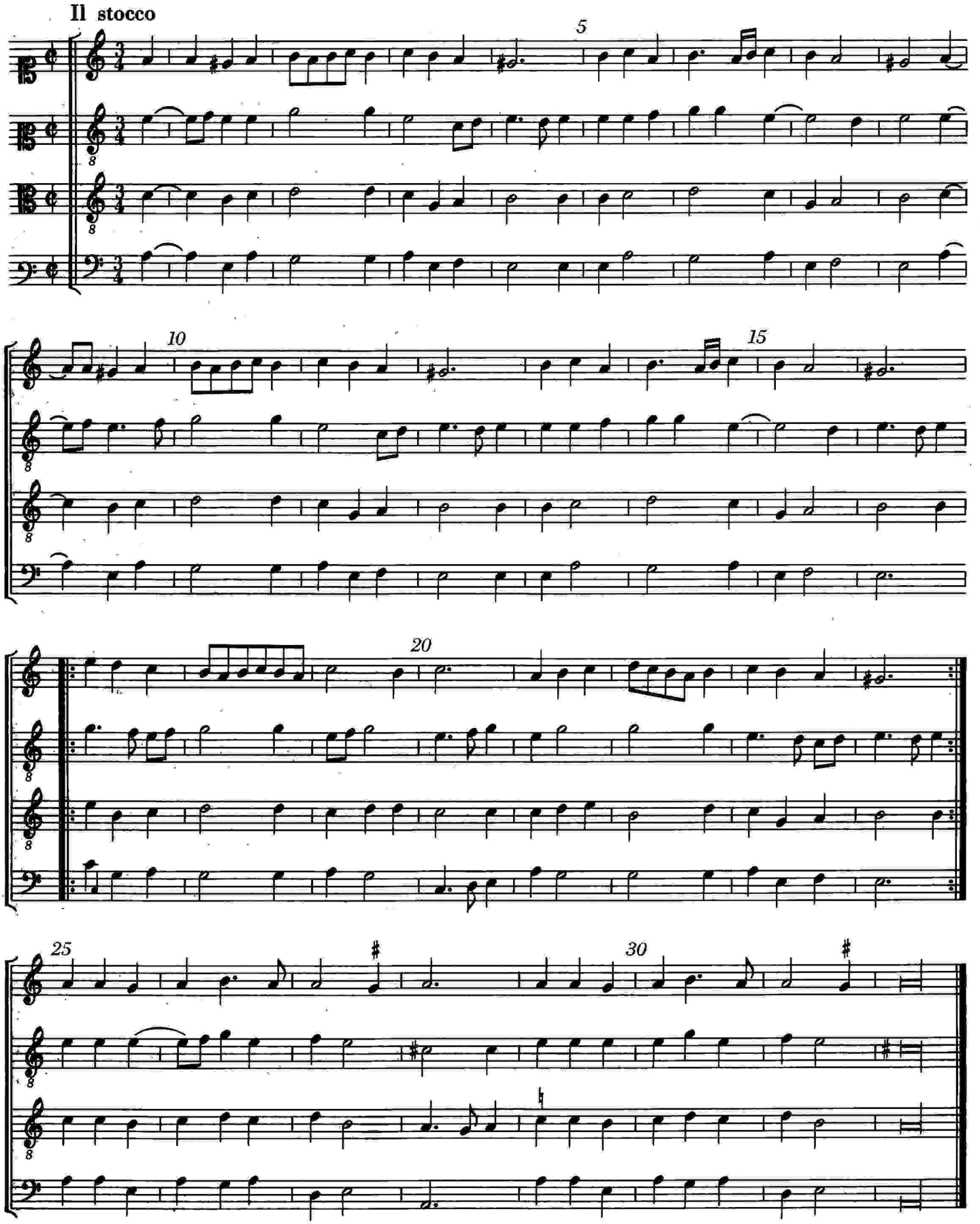


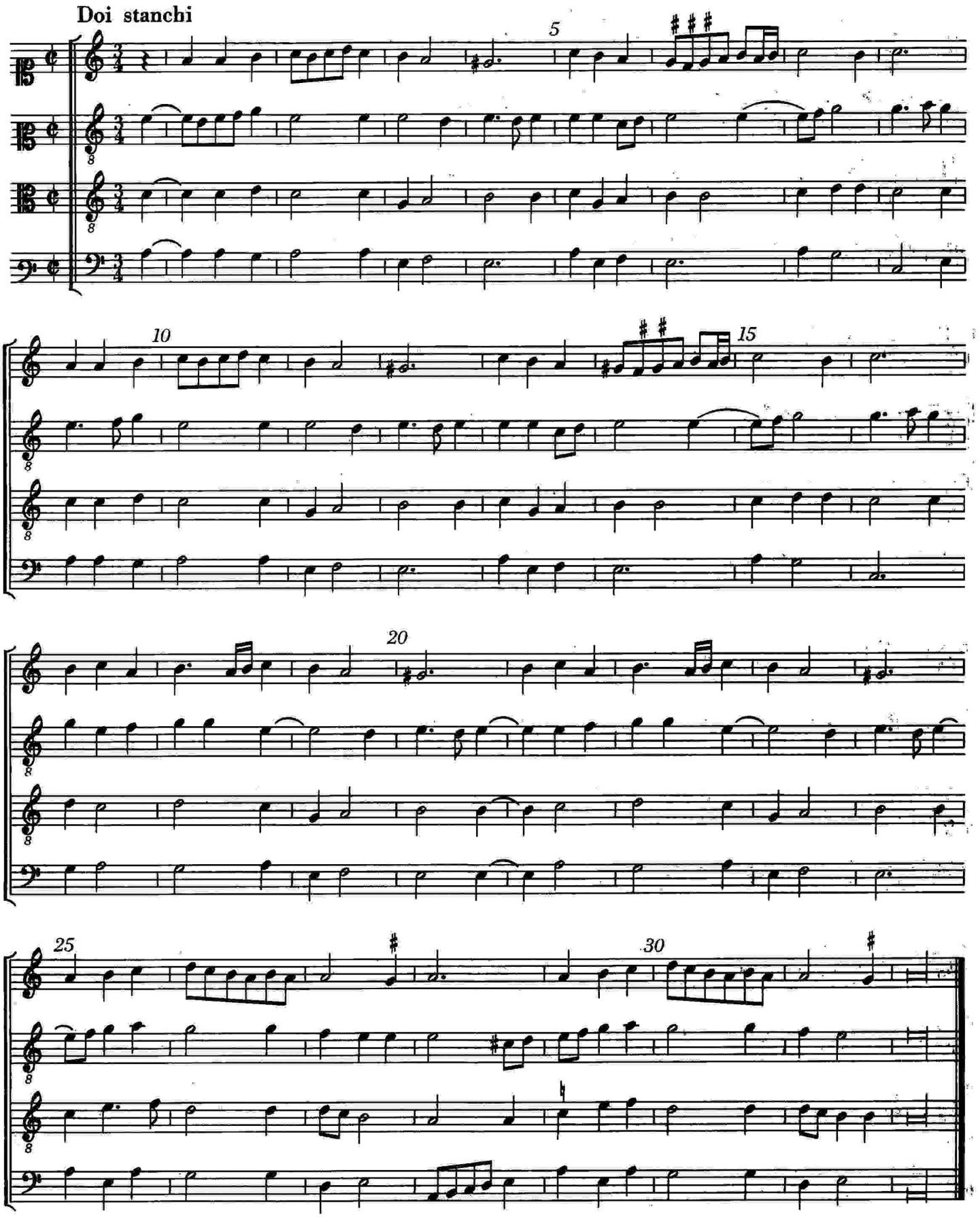
La mala vecchia

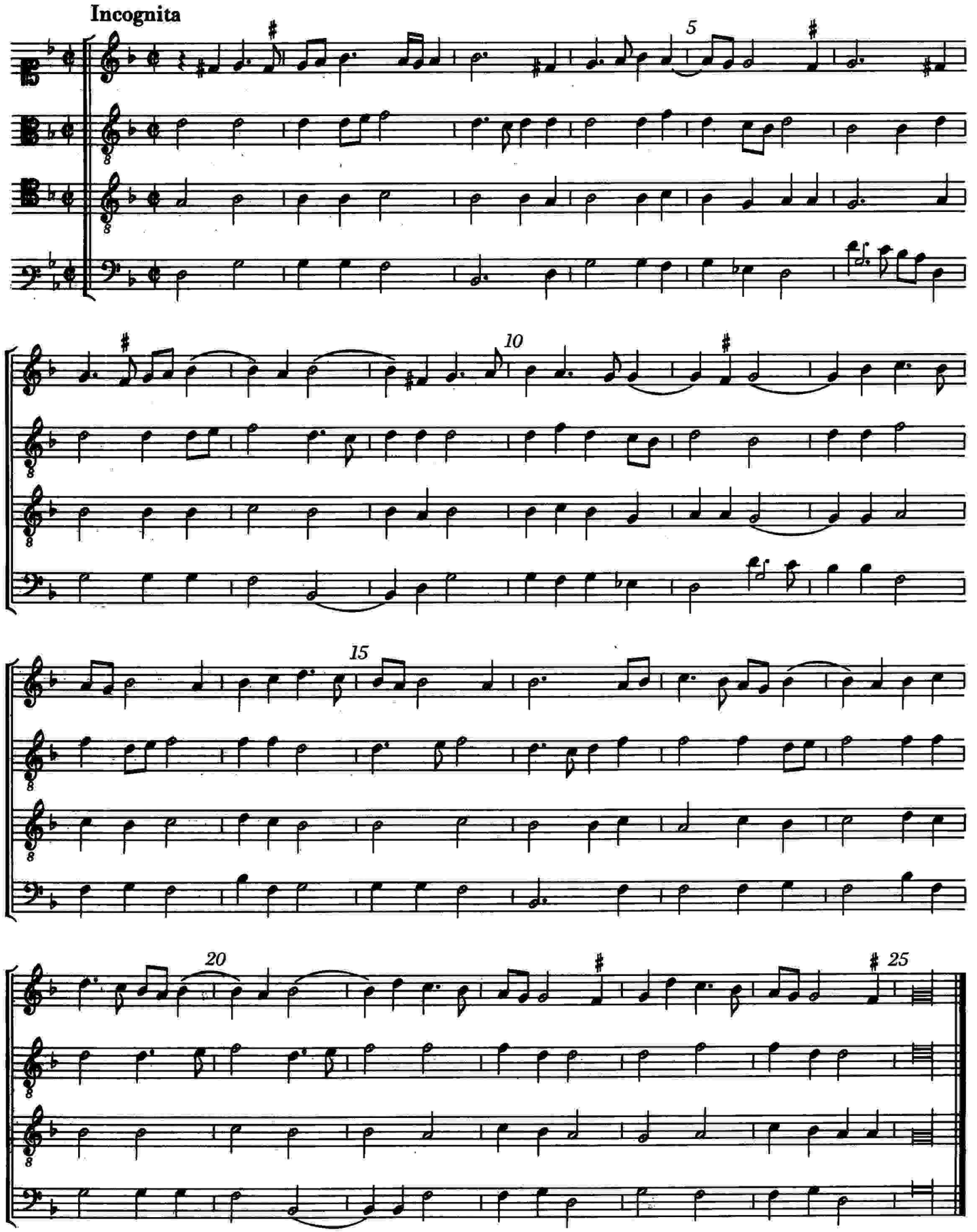
(Original eine Quarte tiefer)



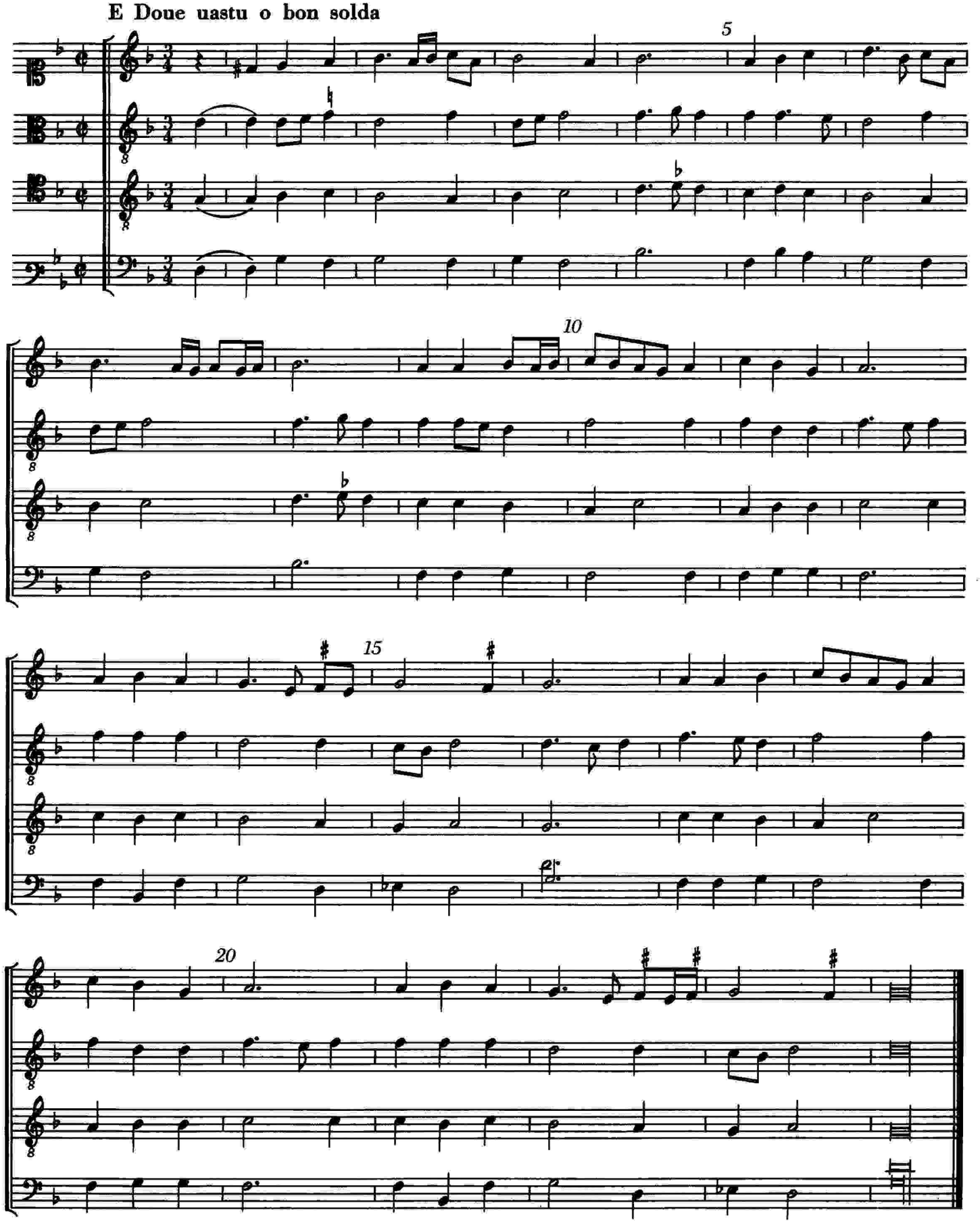


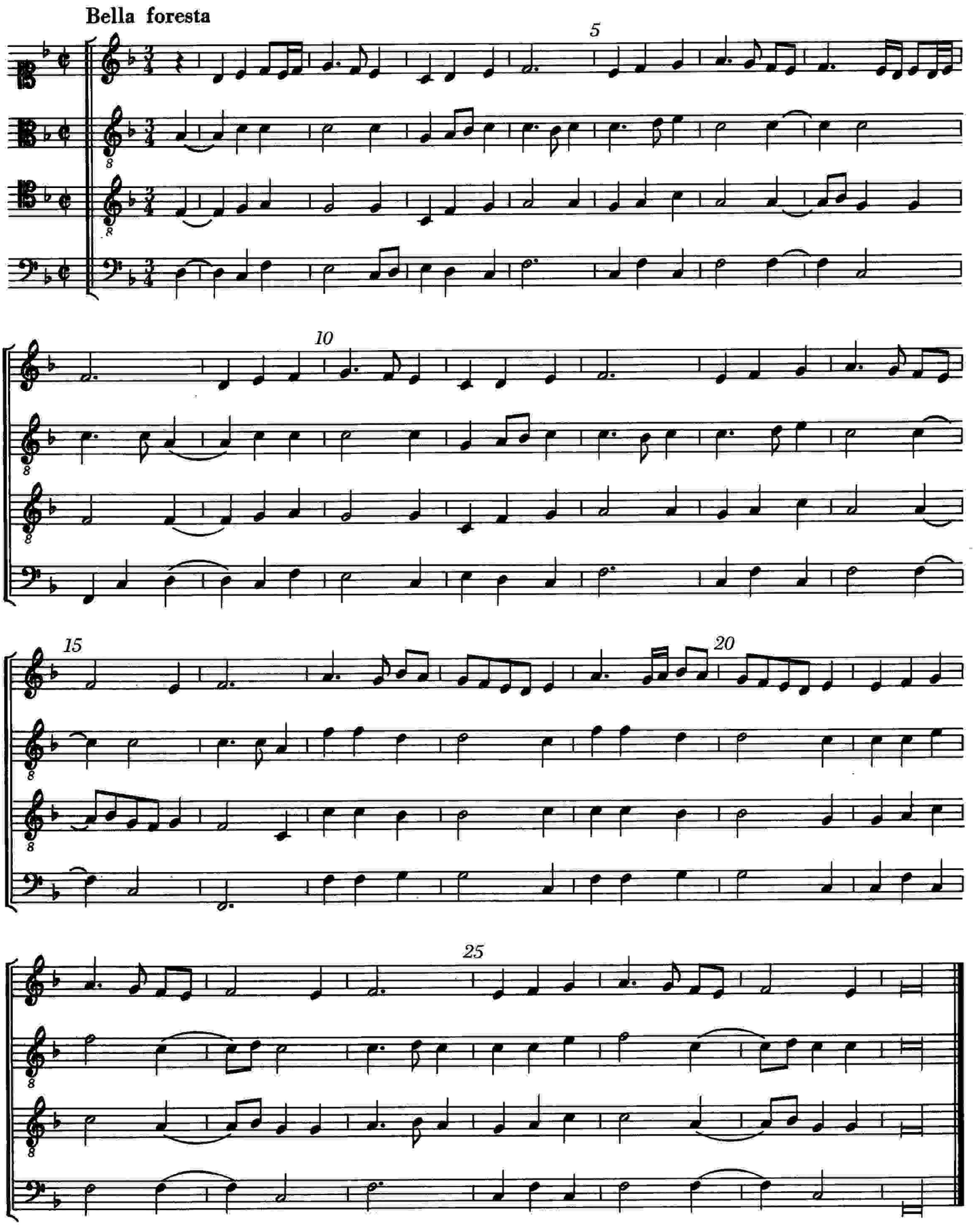

Il stocco
5
10
15
20
25
30

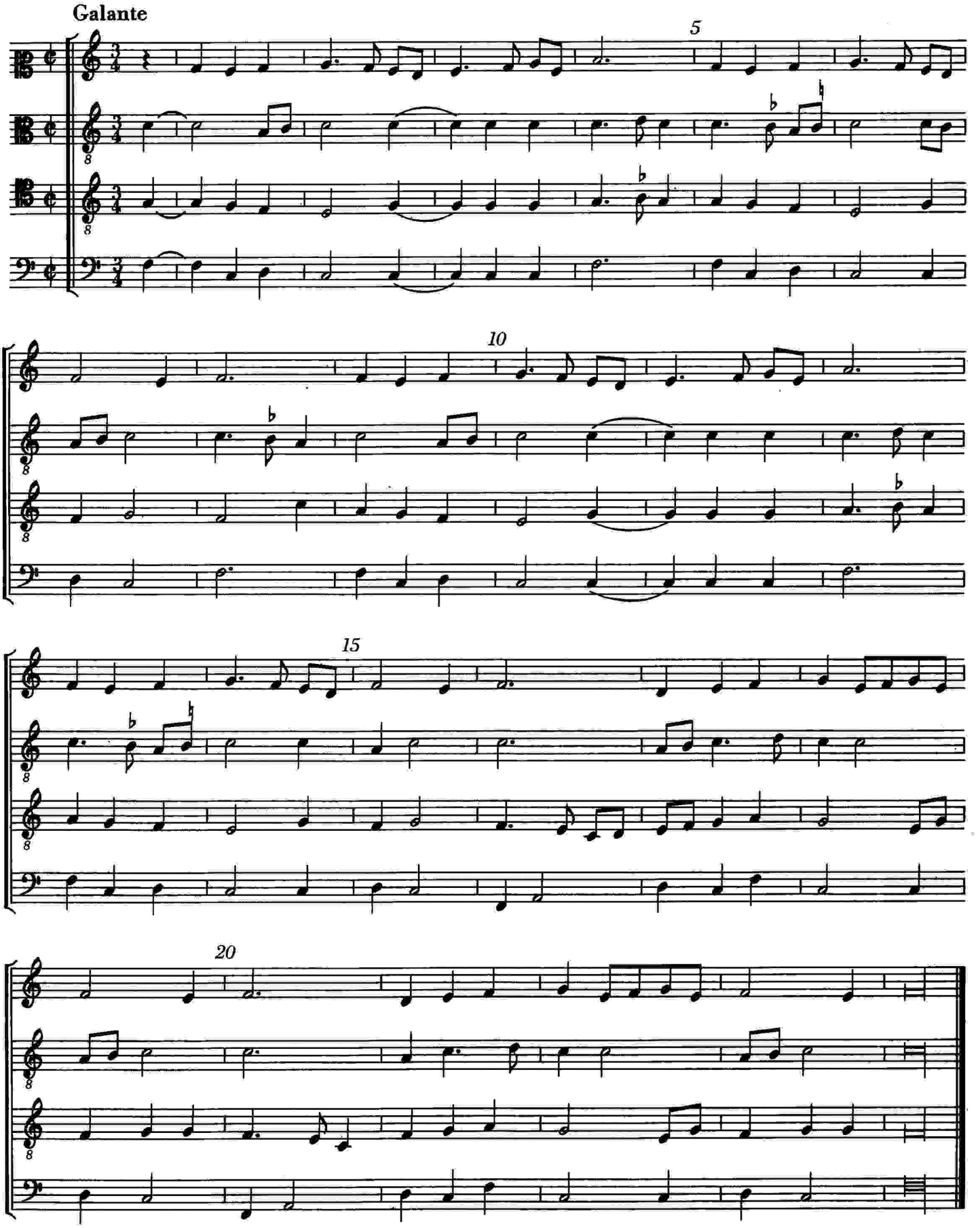

Doi stanchi
5
10
15
20
25
30

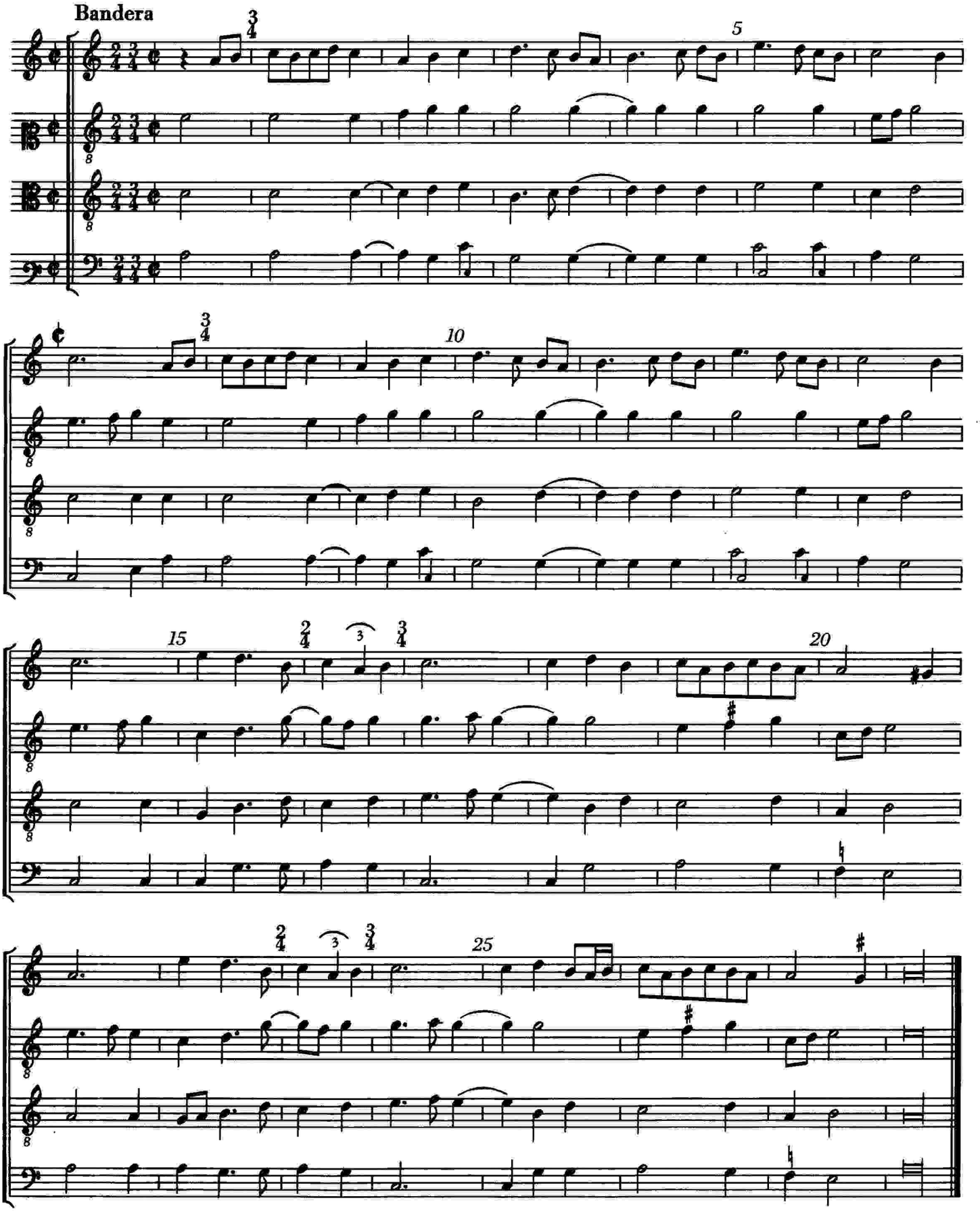

Incognita
5
10
15
20
25

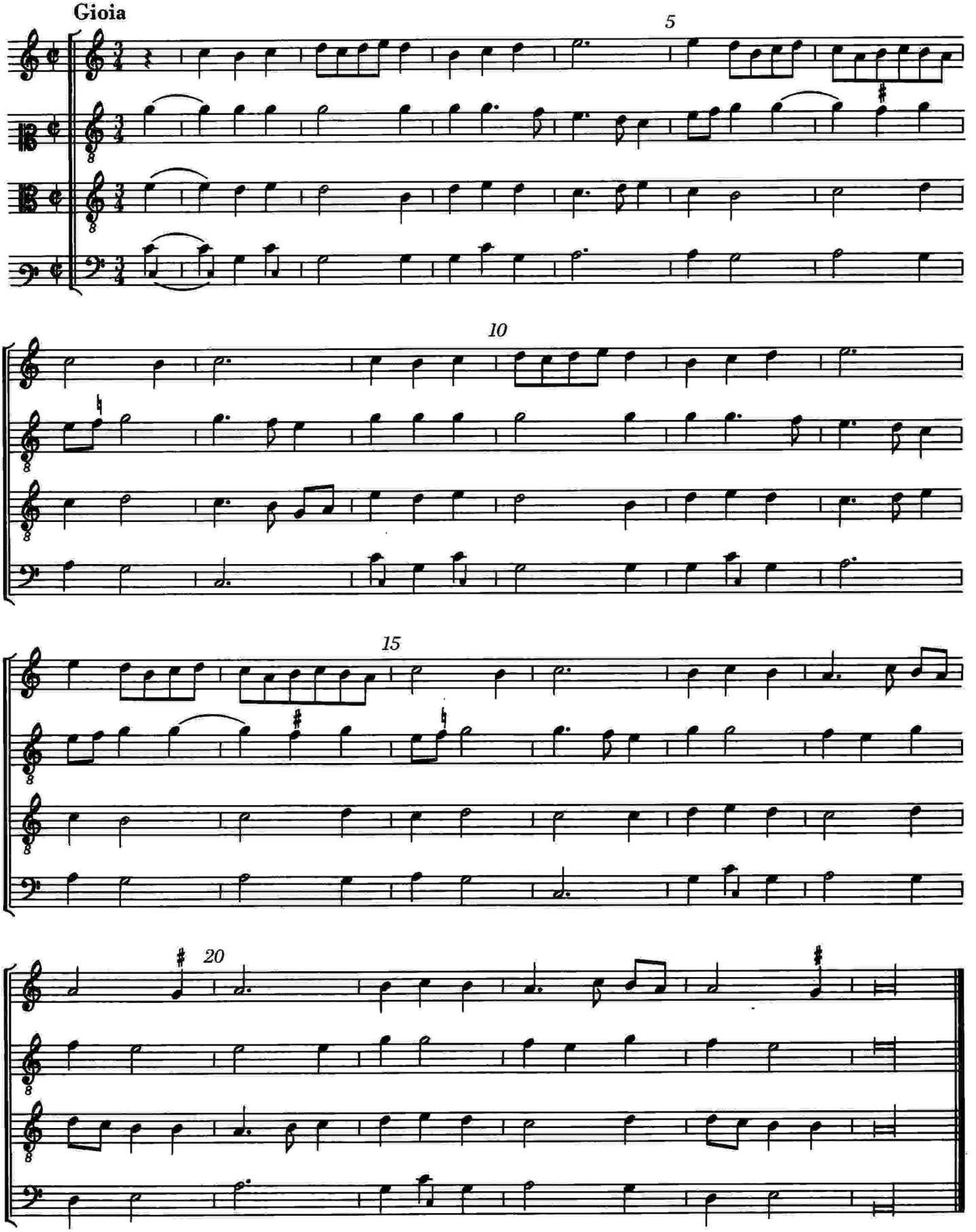
E Doue uastu o bon solda

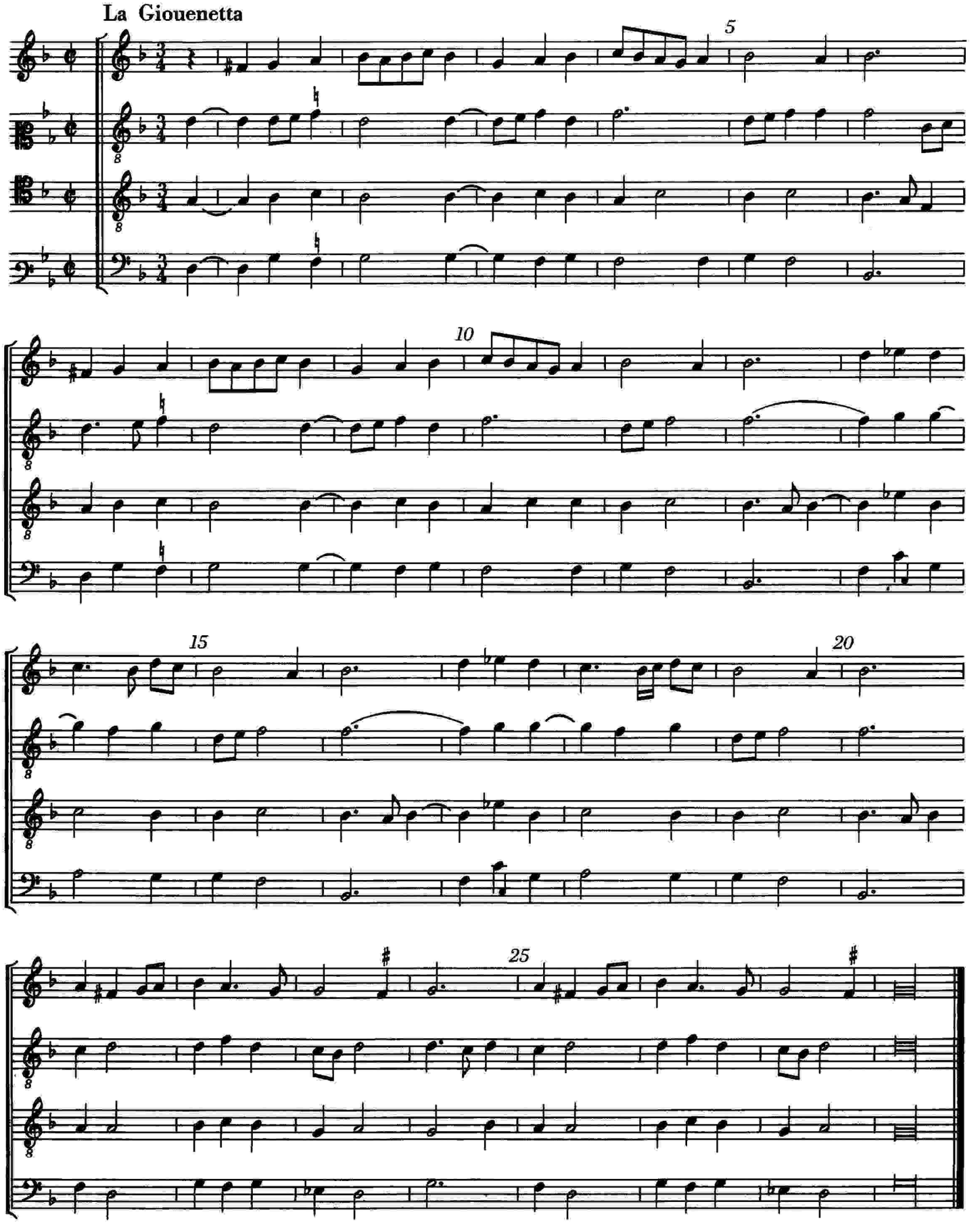



Bella foresta
5
10
15
20
25

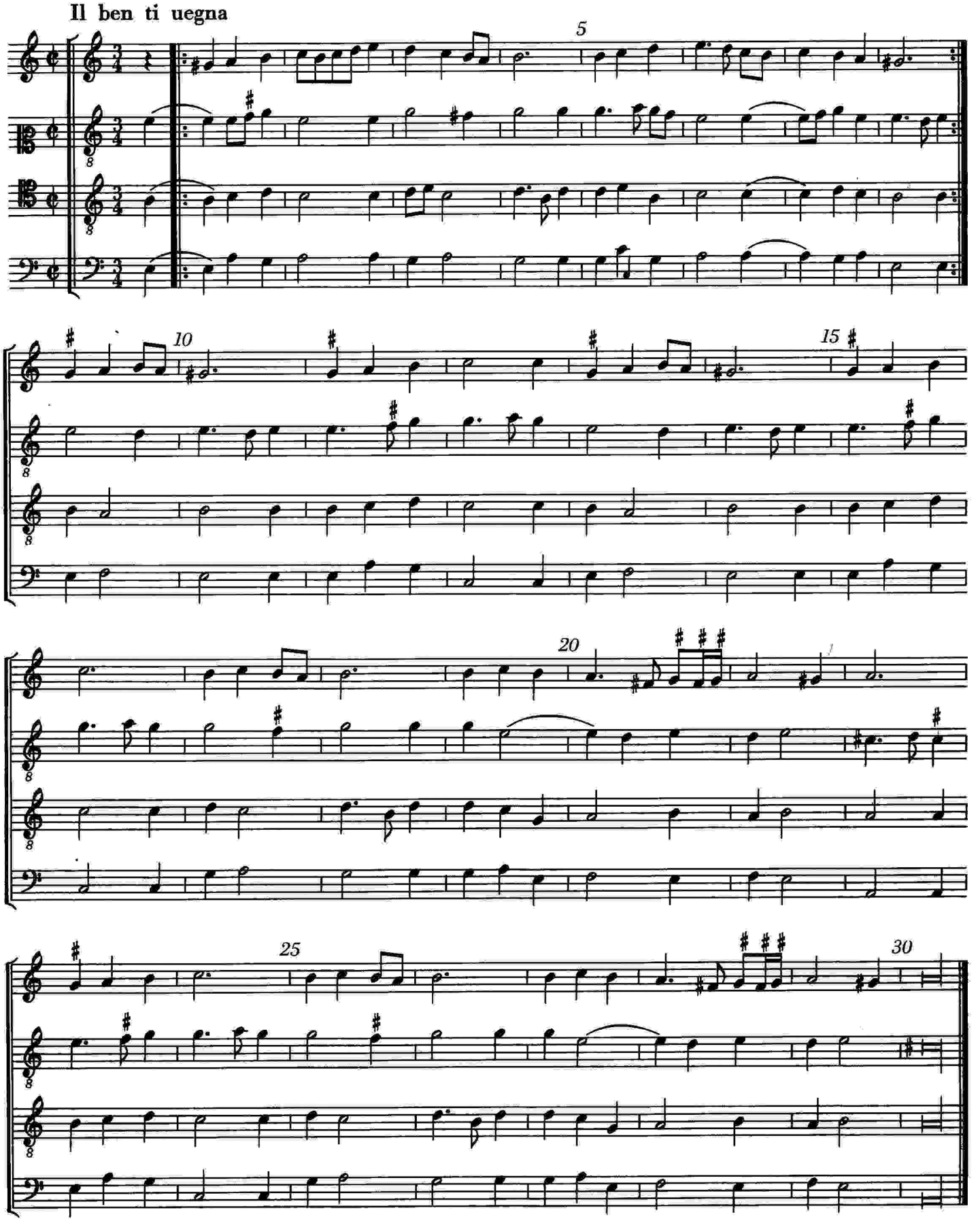

Galante
5
10
15
20


Bandera
5
10
15
20
25

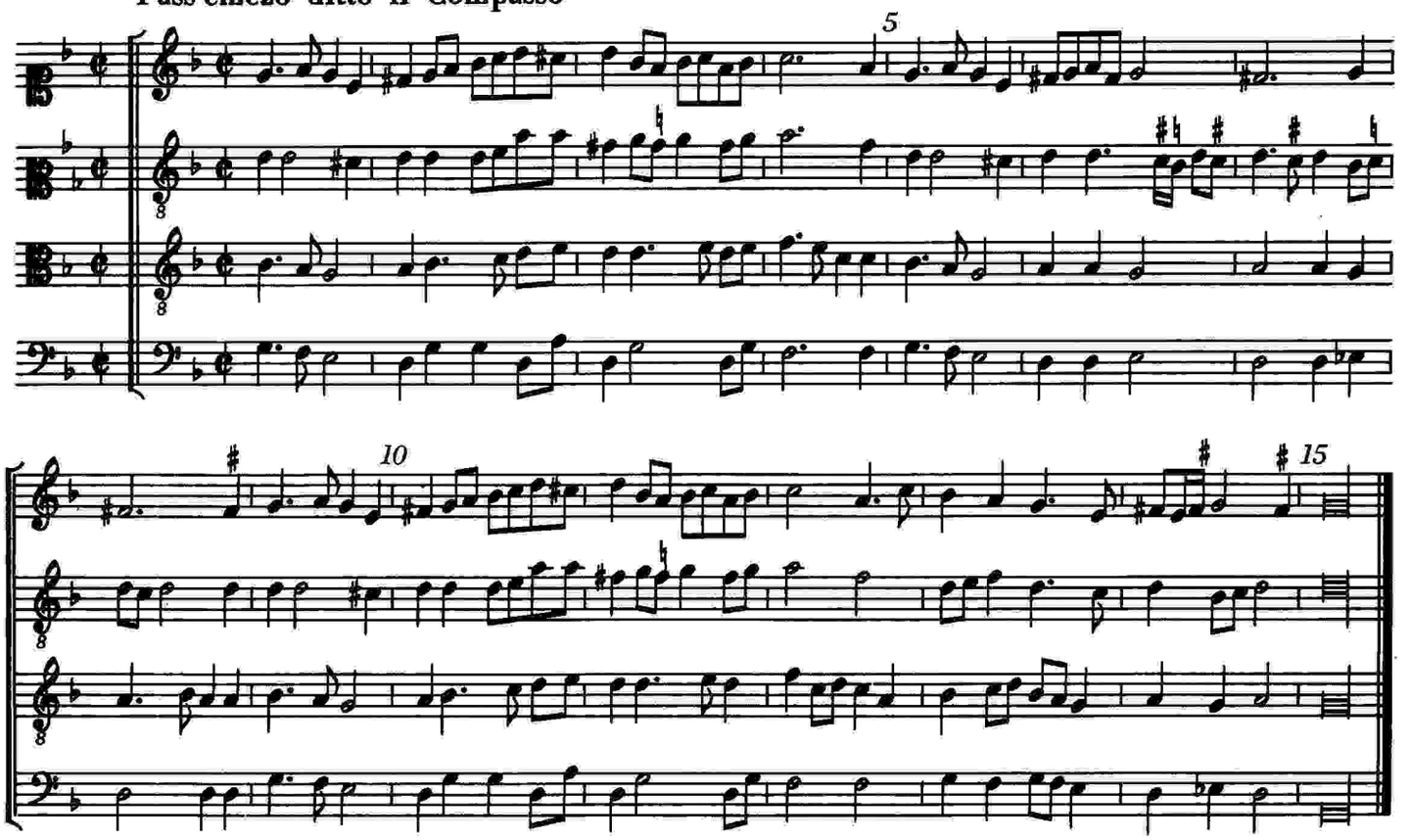

Gioia
5
10
15
20


La Giouenetta
5
10
15
20
25

Il ben ti uegna

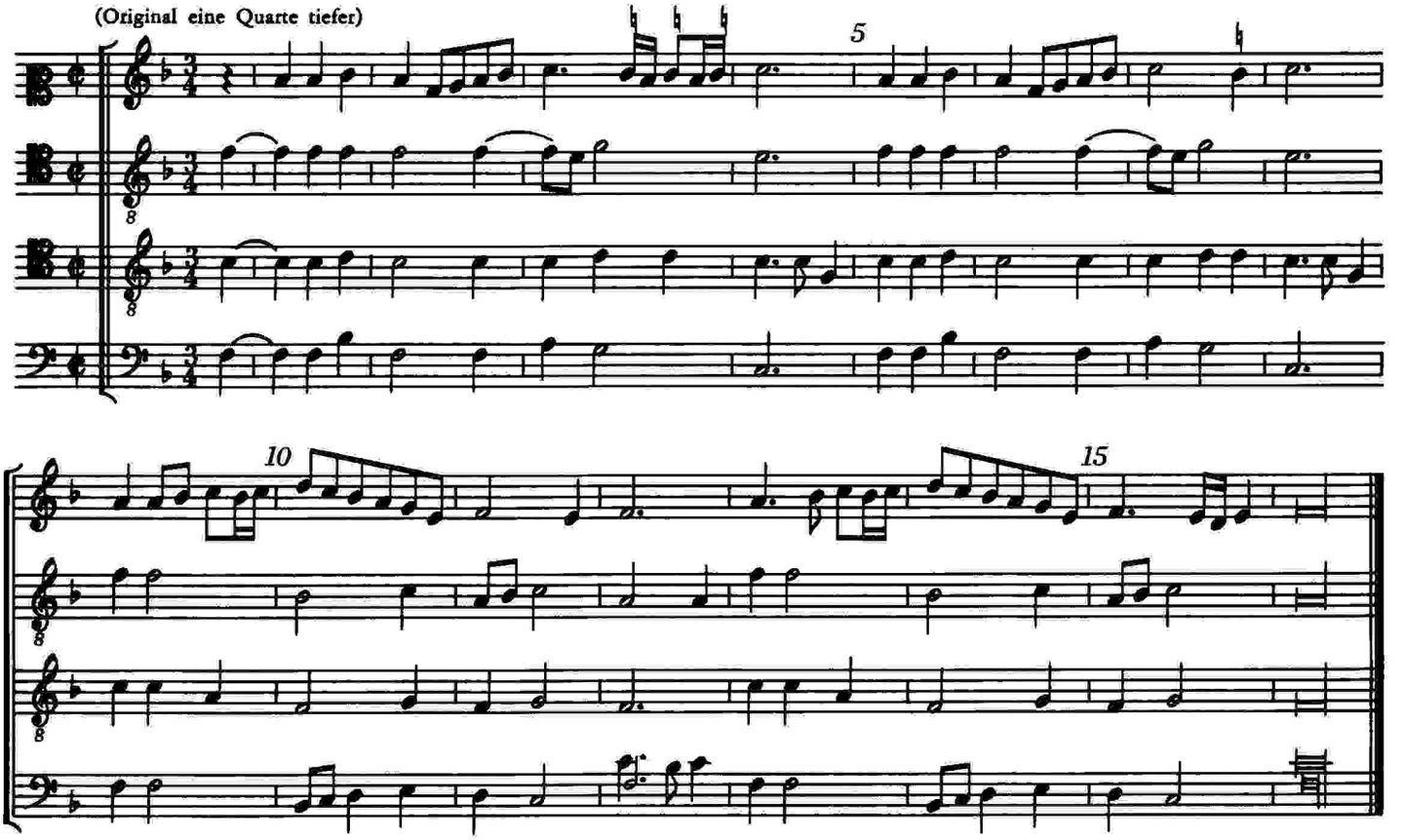


Pass'emezo ditto il Compasso



Violla

(Original eine Quarte tiefer)



Die Editionsreihe DER BLÄSERCHOR, herausgegeben von Helmut Mönkemeyer, enthält bisher folgende Hefte (je 16 Seiten in Spielpartitur):

Heft 1 *Tänze des 16. Jahrhunderts* zu vier Stimmen. Erste Folge (Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Antwerpen 1583)

Heft 2 *Francesco Bendusi: Opera nova de balli* zu vier Stimmen, 1553

*Heft 3 *Pierre Attaingnant: Second Livre de Danceries,* 1547 (Basses dances · Branles · Tourdions zu vier Stimmen)

*Heft 4 *Pierre Attaignant: Quart & Cinquiesme Livre de Danceries,* 1550 (Pavanen · Gaillarden · Branslen zu vier Stimmen)

*Heft 5 *Tänze des 16. Jahrhunderts* zu vier Stimmen. Zweite Folge (Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Löwen 1571)

Die Reihe wird fortgesetzt

* In Vorbereitung